電影日報

民國念九年九月二日　第廿六期

公共租界登記證C字八一九號　法租界登記證在呈請中

零售每份五分

讀者注意

閣下倘於今日訂閱電影日報明日起天天有獲得大華大光明國泰南京大上海金城滬光新光八大戲院當天戲券兩張希望

閃電新聞

每日影訊昨遭禁售

沒有登記證之累　全部報紙帶進捕房

電影日報出版以後，又有「每日影訊」「銀都日報」繼之而起，「每日影訊」頃已發行至十餘期，內容甚爲精彩，擁有一部分讀者，其出版前本報曾一度介紹，至「銀都日報」原定九月一日（昨日）發行，嗣以籌備不及，不能如期出版，有展期五日，十日之說，恐一時尙未有定期也。

每日影訊出版雖已多日，但工部局方面之登記證至今尙未頒發，蓋最近租界當局對界內之報紙刊物出版限制甚嚴，尤以處於今日上海環境中，一切應以大體爲重，租界當局對於有妨共目前政策的言論報紙不得不加以取締及禁止。九月份起，對於請求發行書報的限制更嚴，而已在出版中的書報予以密切的注視，昨晨六時許，每日影訊全部報紙從印刷所送到山東路望平街交彭記書報社分發各報販時，給警探帶入捕房，禁止發售、因此昨天的每日影訊讀者，就無法購閱了。

電影日報得訊後，即往有關係方面慰問，並往捕房叩詢眞相，據告經過如上，並非內容有什麼問題，完全因無登記證關係，這處置是很公正的，現在已覓發行人前往辦理善後手續，假使無問題，當有繼續出版的希望，又接最後消息，這事已謀得圓滿解決云。

高橋鬆餅·紫薇（王君華攝）

周曼華的落水姿態（王君華攝）

懸賞（問題）

「濟公活佛」第一集中，有五個孝子，觀衆如能擧得出那五個人是孝子，並且能說明理由者，請投寄本報，限九月十五日截止，二十五日揭曉，全中者贈金城戲券，每位一張，投函者須附姓名及地址，以便郵寄贈品。（來稿須粘貼「濟公活佛」金城票根，寄牯嶺路念號電影日報社，附懸賞文字）

定戶之幸運

今日中獎

鄭蓉　定單第四十七號　住五馬路平望街榮陽里五號

國泰夜場戲券二張晨九時送出

人人有戲券希望！早訂本報早享權利！

信用最著

圓圓註冊圓形煤球

總公司　檳榔路廿九號

電話購貨　三七五五五　三七二九六

順風老牌　·鮮桔水·　·汽水·

四大優點　A滴滴蒸溜　B鮮美可口　C科學製造　D清潔衛生

電話　二〇〇八六

九月之禮物

電影日報精彩內容有目共賞有口皆碑久已博得閣下高度信仰

既免閣下往返遠勞　又得意外珍貴收獲

今日起凡訂本報一月者一概請李麗華小姐贈題上下款親筆簽名五彩照片一張留作紀念

電影日報定戶每月一元五角天天抽獎贈送戲券其他贈品繁多

·影片公司裏也潛伏着危險的「炸彈」·

第五縱隊在電影界（中）

三笑·碧玉簪·孟麗君·梁紅玉創立了不少奇蹟

「碧玉簪」事件

無疑，「三笑」是鏡攝「黃色電影」的惡劣局面下的一支「開路先鋒」，接着便層出不窮地產生「雙包案」底「把戲」，不僅「國華」和「藝華」以罪魁禍首」關係捲入「濫過」：就是其他各公司，也因爲「眼紅」那些「民間故事影片」的賣座力量，不惜紛紛投進了洶湧澎湃底「洪流」。

於是，爲了「適應」所謂「特殊環境」，第五縱隊迅速地在公司當局的支持下，五相組織起來，正像德國「間諜」潛伏於各附庸中祕密活動一樣，電影界的「奸細」到處發揮着手段，繼「三笑」以後，「碧玉簪」底「雙包案」也發現了這種「密探」底活動成績。

這番，高唱「打對台」口號的主角，一個仍是資力雄厚的「國華」，而另一個却換了張善琨領導之下「新華」底「華新」公司，當然，「八面玲瓏」，本是「新華」本色，此次雖然製片沿習「粗製濫造」的方針，但陣容却相當堅強，「一代紅星」陳雲裳，「白門姑娘」李紅和「民間片小生」顧也魯，再加上「一股油腔」的「瘦皮猴」，由卜萬蒼担任導演來號召。「國華」呢，也不甘示弱，周蔓華，白雲是新人，鄭小秋的導演還屬「初生之犢」，能夠「吹嘘」的，比較是劇本精彩一點，這樣，在「對敵」的場面下，第五縱隊「神出鬼沒」地活動了。

起先，「國華」已有攝製的計劃，但祕密得很，預備將來開映時「一鳴驚人」，所以無論那方面，均抱定「消息不可外洩」的宗旨。不料却被「新華」的第五縱隊一員探悉，於是代張善琨親自監製，日夜「加工趕造」之下，「碧玉簪」竟然還是「華新」搶先，在新光大戲院登臺獻演，出乎意料外的，使「國華」震動起來，因爲依原定計劃，這「雙胞胎」應該是「國華」早出世，然而靠了第五縱隊活動的力量，畢竟還是「華新」「小產」了。這次，「國華」和「華新」相爭得「天翻地覆」，第五縱隊祕密偵探的結果，除「華新」的「小便宜」外，還「空前絕後」地造成「新光」和「金城」的電影廣告戰，雖說這是「幕後人」的主使，但不可否認的，第五縱隊的活動促成公司方面的「短兵接觸」，第五縱隊的手段造成戲院方面的「惡劣競爭」。

「孟麗君」事件及其他

「三笑」，「碧玉簪」的賣座始終不衰，使電影公司決定「再接再厲」地，競攝「民間片」，一波未平，一波又起，「碧玉簪」剛結束，以皇甫少華，蘇映雪，孟麗君爲主體的「華麗緣」又在加速度的進行下競爭，不過對付「國華」的却是化身的「春明」公司。本來「春明」的創辦，有一部份是王熙春的投資，而製片方針，在屠光啓的苦心籌劃下，並不一定要取「古裝片」的小徑，但最後還是踏上了它。其間，第五縱隊的活動仍見成續，「國華」最初目的，本想將「華麗緣」攝製得謹慎一點，並內定爲「鉅片」式的出品，不粗製，不濫造，以致各種工作進行很慢，孰料這祕密的計劃却被「春明」方面探悉，於是就以王熙春獨當一面地起來「搶拍」，結果，在國華完竣之前，「春明」的片子已在「新光」放映了。這一次，第五縱隊奏發的效果，不能不說是「偉大」，且看「國華」的「鄭重啓事」「爲了「孟麗君」」就可以知道那種「人不知鬼不曉」的「開謀」手段高妙了。的確，第五縱隊活動結果，正像德國「閃電戰術」突破馬奇諾防線一樣，「國華」見到了「春明」的廣告，才大夢初醒地發覺自己的祕密公開，旁人是捷足先登」呢？不過，在營業方面，據說金城勝過新光，雖當時曾再度展開無聊的廣告戰，而第五縱隊活躍之功，實不可湮沒。★（未完）

李香君

電影劇本選載之二

周貽白編著·黃漢校訂

將軍：眞是可恨，（徘徊着）「不是嗎？你沒有看見她那種樣子，眞像要造貞節牌坊似的，侯朝宗是眞人君子，誰不是正人君子？」

大誠：『對呀，是的，忘了馬士英馬大人要把宋由崧接到南京來做皇帝，你看怎麼樣？」

將軍：（諂媚地）「這眞要恭喜你了。」學生可要求大人栽培栽培！

大誠：「那還用得着說嗎。」

將軍：（奏趣地）「這樣一來，大人還怕那侯朝宗幹什麼。李香君，沒有了侯朝宗，愛把她怎麼樣，就怎麼樣，就是把她叫來訓斥一頓也未嘗不可。」

大誠：「眞是，我想起她看我是什麼，是魏忠賢的乾兒子，我的氣就來了，也好，把她叫來看看，到底是個什麼絕代佳人，（回頭）阮升！（阮升匆匆走入）

金城大戲院推薦

市面上最吃香的冷飲品

綠寶　橘汁

質地高貴　鮮甜可口　風行全國　人人歡迎

杭州二百餘年出名老店

翁隆盛茶號

上海分店

獅峯·龍井·祁門·烏龍

電話購貨　不收送力

犧牲品　雨前龍井四兩裝每聽售　一元

南京路山西路口　電話九七六六六

集體影評

九月五日刊載

電影日報爲應讀者要求及服務影迷起見，自九月五日起每天闢「集體影評」一欄，商聘著名影評人數位，集體執筆，作簡要之評述，俾影迷對中外影片知所選擇，以省時間經濟的糜費。

・倦遊宦海一夢黃梁・

唐納紅葉同居

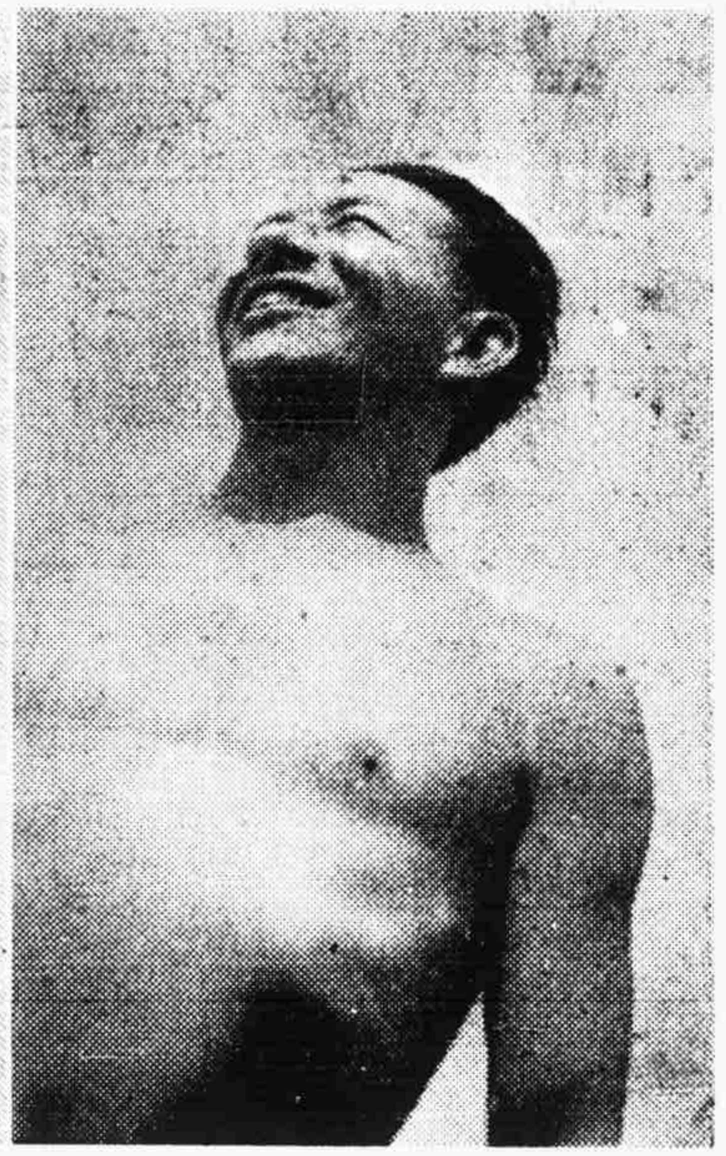
・秘密返滬深居簡出・

特寫鏡頭

以前與藍蘋鬧過桃色糾紛而自殺過一度的唐納，他原是影評人，在電通時代，也曾上過鏡頭，他與藍蘋的結識就在這時候，但不久藍蘋感到唐納的個性太弱，無丈夫氣，頗有厭棄之意，因是，藍蘋卽漸與唐納疏遠，經過，唐納一度以自殺相殉，藍蘋才又回來，但結果，他倆因個性難合，終而出之於脫離一途，後來、藍蘋終與劇作家章泯同居了。

・戰後，藍蘋又拋棄了章泯而隨着大羣影人去內地工作，轉輾而至重慶加入「中製」，不久又去西北担負起紳塑的工作，去年消息傳來，她已與軍政要人紅軍首領毛澤東宣告同居，直到現在，她還在陝北繼續工作，而唐納呢！他在戰後，也到重慶，曾榮任前蘇大使祕書，但不久蘇大使換人，唐納在重慶住了些時候，最近他又返滬了。

唐納抵滬後，終日深居簡出，不與外界交接，但與英茵等却常相往來，最近，他由英茵的介紹，而與新人紅葉認識，結愛而告同居了。（惠子）



老龔・渴望着自由光明

影迷信箱

本欄歡迎投函詢問
但以電影問題爲限

（問）王先生夜探殯儀館，到底是那一家殯儀館？（周郎）

（答）前天我因爲到樂園殯儀館去，吊朋友汪摩陀的孝，遇到倉隱秋小姐，我還當她是陌生人吊孝，後來她對我說：是來拍戲的。可見所謂夜探殯儀館，一定是樂園了。

（問）上海日報上有人反對尤光照飾濟公，嫌他太胖，不知此公對於趙如泉，是否認爲瘦子？何以並不反對？（陸稿荐）

（答）大約趙如泉飾濟公的時候，他還弄不明白胖與瘦的分別。

（問）阿毛哥：好久不見了，非常掛念。現在又在電影日報上碰頭了，但使我快活極了；但是兒之答案，常常挖苦人家，這太不應該。以後要改去，才不愧爲君子，你以爲然否？（吳篤爺）

（答）我本來够不上做什麼君子，做做小人也很滿足了。你自稱吳篤爺，倒是一個模範君子。（你莫誤會，並非模範監獄裏的樑上君子。）

銀本位

『應付』『六天傑作』

因爲「環境」關係，「孤島」電影界就決定走上「古裝片」的途徑」。誠然，這兒的氣壓是够悶人、尤其是負有「教育」重任的電影事業更不能不慎重從事，以「應付環境」或甚至於「適應環境」。正如上海劇運發展中有一個階段，因爲劇本荒，缺乏現實題材，不得不搬上歷史劇，眞也是爲「應付」目前形勢。說好聽點正是「識時務者爲俊傑」，本來只有「獃子」才會和環境相頡頏「聰明人」當然會看「風勢」弄得「八面玲瓏」「一團和氣」。說得不好聽點，他們正企圖「逃避現實」。然而如果能將歷史劇和古裝片略加修改，本史家「褒忠貶奸」的精神，特別加强民族意識和激發觀衆的愛國情緒。則在此時此地上演或開映未始不可略盡教育責任。譬如去年「明末遺恨」的演出，的確曾激動一時，並且給一般醉生夢死者一些刺激，可惜，過去「古裝片」和「民間電影」中有幾張影片能站在崗位上盡了它的職責呢？果然「民間電影」是爲了力求「通俗化」。可惜七毛錢一張戲票無論如何「通俗化」不起、並且太「民間化」了，未免要適合低級趣味而有點「俗不可耐」，電影而一」變黃色，它的眞正價値就可「不言而喻」。

我們的編劇和導演先生們不從豐富的現實生活攝取題材，只是一味在歷史廢墟中翻尋些屍骸「古董」，可惜歷史的範疇是有時間底限制，「民間故事」也決不能「取之不盡，用之不竭」，結果物競天擇適者生存」，中國電影界發生了空前的怪現象，各影片公司相繼爭選「民間故事」，明明劇本尙未編竣，却「堂而皇之」登着某某主演的廣告，爭選劇本失敗再變本加厲，一不做二不休來個「雙胞案」。各顯神通，看看究竟「鹿死誰手」在現行商業自由競爭政策下，誰能首先「應市」誰就得到「最後勝利」，於是各公司就分別埋頭苦「趕」以便「捷足先登」而嚮觀衆。國片也適應非常時期而加緊「生產」，電影事業也「機器化」啦，編劇，攝影，冲洗和剪接一應在內，天天一傑作，一星期一鉅片，造成世界電影攝製最高紀錄，眞可欽可佩之至！

負有教育使命的電影如果一味倒退歷史巨輪，實行復古，已是不可想，何況再來一個大量生產，濫製影片層出不窮，不但無益，並且簡直在灌注黃色毒素了。（鐵夫）

別來無恙函尋工作
姚萍有來滬意
在港祇拍了一部影片

親愛的朋友，請恕我不該這樣慢才給你寫信，希望你原諒我。到港這樣久的時候，才拍過一部片子「星洲」，早日給路費赴重慶，但，老父來却不能通過，失望之餘，祇有寂寞地度着呻吟的生活、枯燥得簡直要死了，你一定很快活的在生活着吧？天天仍然上大新玩玩？念念。

我想回上海來，你能替我設法嗎？你近日來工作緊張麼？希望你不停地報告一點好消息，請你不要忘記了我。臨了祝你愉快

「香港利園街六一號三樓馬華姚萍」啓

八月二十四號

今日電影

金城	濟公活佛
滬光	觀世音
新光	雙珠鳳
大光明	生死戀
南京	再度劉郎
國泰	花和尙
大華	聶克新探案
大上海	歡樂今宵
中央	葛嫩娘
亞蒙	花魁女
麗都	西線鐵軍
巴黎	萬世師表
光陸	女人
金門	情聖殉國
辣斐	怪人復活
杜美	南國之春
平安	多夫寶鑑
光華	三笑
西海	龍虎風雲
明星	孟麗君
恩派亞	二集文素臣
浙江	卡通
山西	十四集火燒紅蓮寺
九星	雙鎗將
榮金	十八集火燒紅蓮寺
卡德	八集火燒紅蓮寺
卡爾登	鳳舞銀冰

請訂閱本報！
請介紹本報！
請批判本報！

電影日報
出版者：電影日報社
牯嶺路二十號
代訂處：金城大戲院
總經售：五洲書報社
山東路二二一號
各報攤均售
總編輯：許新裕

五味敎科書

第二十五章　・安克執筆・

據說，古裝戲之風在一度白熱化之後將衰退下來，時裝片又將「抬頭」了。

時裝片的「抬頭」，現在似乎言之過早；但也不妨在「抬頭」之前來一番「前奏」。

在古裝片里，倒也有些可取之處，在主題的處理上不無「便利」。比如兩國交鋒，不免一勝一敗；比如有了皇帝，不免手下有忠臣奸臣；弄得不好，固然會弄出「牧起」大業，十年「生聚敎訓」——其實在現在就等於引頸待殺！——的荒謬主題來；弄得好些，金兵清兵或「胡兒」的一切，倒是可以「象徵」一下的。

然而時裝片則如何？「現實」既受「環境」的限制，「象徵」又難於以今日象徵今日，弄得不好，近則才子十野妓，遠則旅行到「樂土」去，此不能不希望編導先生們注意者也。

老子曰

・一九四一年・

瘀頭事體切勿動氣

去年自謠傳陳燕燕與劉瓊相戀後。外子黃紹芬情感翕見密切融洽，攝影場傍形影相隨，夫婦倆寸步不離。前天證實「小鳥」第二部「拷貝」郎將問世。又聞劉瓊嚴斐間亦抄黃紹芬的「老文章」云。・周岳・

★周璇和嚴華結婚以後，伉儷情篤。前聞臨盆在卽，現今處女作「拷貝」已降臨人間。公司同人，皆得紅蛋。近日嚴華喜形於色，周璇眉飛色舞；據聞「處女作」爲一女孩，取名「嚴璇」，確否待證。

★韓蘭根開設『兩廠』，享盡『左擁右抱』之樂。最近『瘦皮猴』檢點『小犬』，不下一打有餘，加緊『生產』，『壯志』可嘉。但由於生活的高漲，『東方勞萊』商洽卜導演，將『長犬』『次犬』搬上銀幕。

★「女王」型的張琬、在每片中屈居配角地位，永無紅紫一日。自演完某片後，宣告退離影壇。蓋最近有某富商子「追求」甚烈，雙雙前往戰雲密佈下的星島作「密月」旅行。記者前日親往碼頭獻花進行。

失去了慈父的周起

王先生日記

第二五章　鴉傑

因爲昨天到攝影場是坐了瘦皮猴的汽車，自備汽車既又進廠「安息」，所以今天出場，乃不得不趁公共汽車。同時，身心感到過度疲倦，向車廂裏坐下後就滿口打呵氣，想打瞌睡，那知正要合眼之際，那位賣票員却神氣活現的大聲向我喊：臘燭識相些，快買票，我頓時將瞌睡被他驚醒，同時，感到甚爲莫明其妙，小小賣票職員竟敢對我王先生無理，於是提出正式責問，他說：你先生的帽子上不是有字係寫明：我叫：臘燭王先生嗎？我連忙脫帽看時，果然不錯，一時引起滿車大笑，倒弄得我未免有三分難堪之色，隨着笑聲而來有人在我肩背一拍，喊老王怎麼你叫起臘燭來？回頭一看，原來又是倒霉的小陳，無疑的那帽子上的字條是他寫的。於是我想他在大庭廣衆之下，坍我台型，未免太辣手，非得想個報復的手段不可。

決定以牙還牙的辣手答覆。於是我正經着臉，對他說：「小陳，尊夫人昨天晚上同一位姓洪的在「大中華飯店」開六○六號房間白相，你怎麼就含糊了事呀？」據然他一時弄得也有點發窘，但是還照常勉强的鎮靜着說：「瞎說，瞎說！」隨着我更進一步的吃他豆腐說：「不要緊，你怕打不過那個姓洪的傢伙是嗎？放心好了，我老王決定助一臂之力！捉姦的人有甚麼心慮呢？……」

車子裏的乘客都帶着驚奇的神色向我們倆人看，而小陳呢一對難堪的面孔上，兩顆發火的眼珠對我出神。我呢，却一落大派的若無其事。事後，祇聽得車中的客人噓噓的耳語不停，都是說：「銀幕上的小陳怎會眞的是個死烏龜：「怕老婆呀？」正聽得有人這樣說：「你看他那圓圓的臉，是一個好戶頭。」

一片談論聲，像機關槍樣的向小陳的耳朶裏進攻不斷；那時，有一位學生之類的糟兒拿出了一本簽名簿到小陳面前，要他題字，這一來小陳到弄得面紅耳赤，但是又不便拒絕，祇好簽了個名字敷衍了事，隨着這位糟兒又把簽名簿拿到我面前就我題字，我當然冠冕堂皇，威武不屈的一落大派，爲他簽了個名。但是在我簽名時忽聽旁邊的人說：「烏龜下車了」！等我回頭看時，果然小陳耐不住「低氣壓」的呼吸而逃之夭夭了。

等他下車後，却有一位四十歲的半老除向我：「王先生？小陳的夫人那件事，是眞的嗎？」這一問到弄得我難以回答，我說，他比我更明白的，你爲什麼不早點問他自己呢？爲了怕出岔子，我就揚起大腿，昂然跳下車子來了。

敬請閣下參加電影日報首次趣味猜獎

圖一　圖二　圖三　圖四

上列四圖有四種不同表情，把他分成四個等級，讀者可將圖面表情分成「最好」，「尙好」，「不好」，「最壞」，ABCD四種，請將四圖剪下附姓名住址寄牯嶺路二十號電影日報，四圖全部猜中者概贈精美贈品一份。

挽請影評界張冰獨君担任評判